

ACROSPORT 20/21	<b>PROJET DE CHOREGRAPHIE GYMNIQUE</b>	TERMINALES
-----------------	--	------------

**Composer et présenter une chorégraphie gymnique, structurée à l'aide d'un support sonore :**

- de 5 Tableaux Gymniques (figures dynamiques et statiques à partir de formations différentes et une série gymnique synchronisé avec un partenaire)
- d'éléments gymniques et chorégraphiques intégrant les dimensions acrobatiques et artistiques sur un espace scénique défini et dans le respect d'un code de référence.

<b>Figures dynamiques et statiques</b>	<b>Eléments gymniques et chorégraphiques</b>	<b>Inducteurs chorégraphiques</b>
Chaîne Duos/trios Collective Dynamique Série gymnique  <u>Code de référence</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• niveau A</li> <li>• niveau B</li> <li>• niveau C</li> <li>• niveau D</li> </ul>	<u>Eléments gymniques</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rotations (avant, arrière...)</li> <li>• appuis renversés (équilibre, roue, rondade...)</li> <li>• sauts (vertical, biche, grand jeté,...)</li> <li>• éléments de maintien (planche chandelle,...)</li> </ul> <u>Eléments chorégraphiques</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• déplacements variés</li> <li>• mouvements « dansés » et/ou « théâtrales » et/ou « imagés »</li> </ul>	<u>Espace</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scénique (occupation du praticable, formation)</li> <li>• aérien (sol, mi-hauteur, en hauteur)</li> </ul> <u>Musique</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• définition d'un thème (exploitation de l'univers musical)</li> <li>• relation musique/mouvement (synchronisation, temps forts faibles)</li> </ul> <u>Public</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• construction orientée vers le spectateur</li> <li>• effets visuels sur le spectateur (originalité, risque)</li> </ul>

**Les exigences de l'épreuve : le groupe ( le et/ou les chorégraphes du groupe doivent présenter une fiche projet comportant le scénario**

- les différentes figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles
- les éléments gymniques et chorégraphiques
- l'occupation de l'espace scénique
- le thème et la durée du spectacle

<b>Contrat de base</b>	<b>Contraintes chorégraphiques</b>	<b>Contraintes individuelles</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ début et fin identifiables</li> <li>➤ des figures statiques et dynamiques</li> <li>➤ des éléments acrobatiques → une série gymnique composée d'un élément acrobatique et un élément de maintien</li> <li>➤ liaisons gymniques et chorégraphiques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ durée entre 2' et 3'</li> <li>➤ un support musical approprié</li> <li>➤ 3 types de formations différentes (duos, trios quatuor, ...)</li> <li>➤ Un espace orienté</li> <li>➤ Recherche d'effets sur le spectateur</li> <li>➤ 1 ou 2 passages devant un public et des juges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Assurer les rôles de porteur et voltigeur</li> <li>➤ Participer à au moins 4 figures (évaluées)</li> <li>➤ 2 éléments gymniques synchronisés entre au moins 2 gymnastes</li> <li>➤ Engagement corporel et la présence au sein du groupe</li> </ul>

ACROSPORT 18/19	<b>JUGER</b> <b>UNE CHOREGRAPHIE GYMNIQUE</b>	TERMINALES
-----------------	--	------------

**Juger consiste à apprécier l'orientation et l'occupation de l'espace et la prise en compte du support sonore, ainsi que la fluidité de la réalisation.**

SCENARIO	0	0,5	1	1,5	2	3	Evaluation
	Scénario incomplet		Scénario complet		Scénario très complet		
Le projet d'enchaînement collectif est présenté sur une fiche type	Scénario présenté de façon sommaire		Scénario présenté clairement		Tableau lisible et utilisable pour les juges		

ESPACE	0	0,5	1	1,5	2	3	Evaluation
	Espace peu exploité		Espace exploité		Espace exploité avec originalité		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scénique</li> <li>• Aérien</li> </ul> Diversité (au sol, à mi-hauteur, en hauteur)	Espace scénique utilisé aux 2/3		Espace scénique utilisé dans son ensemble		Espace scénique utilisé avec originalité		
	Aérien peu présent Surtout mi- hauteur		Aérien présent Sol et mi-hauteur		Aérien très présent (Sol /mi-hauteur/ hauteur)		

FLUIDITE	0	0,5	1	1,5	2	3	Evaluation
	Réalisation peu fluide		Réalisation fluide		Réalisation très fluide		
<u>Fluidité</u> Liaisons gymniques et chorégraphiques	Des temps morts, des élèves inactifs		Peu de temps morts et des élèves actifs		Aucun temps mort des élèves très actifs		
<u>Fluidité</u> Tableaux (Figures)	Montages hésitants Réceptions lourdes au sol		Montages organisés Réceptions légères au sol		Montages et réceptions conduits, rythmés, contrôlés		

EFFETS VISUELS	0	0,5	1	1,5	2	3	Evaluation
	Effets limités		Effets recherchés		Effets très recherchés		
<u>Thème et Exploitation de l'univers musical</u>	Pas de thème explicite : seul le déguisement fait référence au thème		Thème explicite : déguisement et chorégraphie font référence au thème		Thème explicite et porteur : déguisement et chorégraphie font référence au thème avec originalité <b>et/ou fantaisie</b>		
	L'univers musical est un décor		L'univers musical est exploité sur une partie de l'enchaînement		L'univers musical est exploité tout au long de l'enchaînement		
<u>Liaisons et Tableaux</u>	Liaisons peu variées, esthétiques et synchronisées		Liaisons variées, esthétiques et synchronisées		Liaisons très variées, esthétiques et synchronisées		
	Construction orientée, prise de risque peu lucide et/ ou limitée : les pyramides ne sont pas maîtrisées et/ ou les pyramides sont faciles niveau A		Construction orientée, prise de risque conforme aux capacités du groupe : les pyramides sont maîtrisées et de niveau B/C		Construction orientée, prise de risque importante : les pyramides sont maîtrisées, originales et d'un niveau de difficulté supérieure : niveau C et D		