

LPO Touchard Washington Le Mans - 0720033v		ACROSPORT BAC		CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée	
AFL1 Repères d'évaluation : s'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées		Principe d'élaboration de l'épreuve : Composer et présenter à 4 ou 5 gymnastes une chorégraphie gymnique, structurée, rythmée à l'aide d'un support sonore (4' maximum)		→ 5 Tableaux Gymniques (figures dynamiques et statiques à partir de formations différentes et une série gymnique synchronisée avec un partenaire) → des éléments de liaisons gymniques et chorégraphiques intégrant les dimensions acrobatiques et artistiques → sur un espace scénique défini et dans le respect d'un code de référence.	
		DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes et acrobatiquement de Individuelle /6	EXECUTION Figures et éléments qualité d'exécution multipliée par 1 coefficient de difficulté /5 points	0,1 par figure = faute très lourde Alignement : placement désorganisé Tonicité : tremblements importants Maintien amplitude : inexistant Chute, figure ou manquante = 0	0,2 par figure = faute lourde Alignement : placement insuffisant Tonicité : quelques tremblements Maintien amplitude : < 3" envol limité	0,4 par figure = faute légère Alignement : bon placement tonicité : bon gainage Maintien amplitude : 3" envol présent	0,6 par figure = aucune faute Alignement : placement optimal tonicité : gainage solide Maintien amplitude : 3" envol significatif
	EXECUTION corporelle globale /1 point	Exécution aléatoire : 0.25 Manque de tonicité avec un placement corporel souvent absent (tête, bras, jambes)	Exécution partielle : 0.5 Manque de tonicité avec un placement corporel intermittent (tête, bras, jambes)	Exécution maîtrisée : 0.75 Tonicité avec un placement corporel présent sur une grande partie de l'enchaînement ((tête, bras, jambes)	Exécution très bien maîtrisée : 1 Tonicité avec un placement corporel présent tout au long de l'enchaînement (tête, bras, jambes)
Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique-acrobatique de collective pondérée par l'attitude individuelle /6	Enchaînement /3	Désordonné	Juxtaposé, uniforme	Organisé	Rythmé et optimisé
	Respect des exigences	0.25 3 et plus exigences manquantes	0.5 2 exigences manquantes	0.75 1 exigence manquante	1 aucune exigence manquante
	Utilisation de l'Espace scénique et aérien	0.25 Espace mal exploité : scénique utilisé au 2/3 et aérien peu présent (mi- hauteur)	0.5 Espace partiellement exploité : scénique bien utilisé mais non équilibré et aérien peu présent (mi- hauteur)	0.75 Espace exploité scénique bien utilisé et équilibré et aérien présent (Sol et mi-hauteur)	1 Espace mal exploité avec originalité scénique utilisé avec originalité et aérien très présent (Sol /mi-hauteur/ hauteur)
	Fluidité des liaisons des Tableaux (Figures)	0.25 De nombreux temps morts, des élèves inactifs, pas de cohésion Montages inorganisés, réceptions lourdes au sol	0.5 Des temps morts, des élèves partiellement actifs, des hésitations Montages hésitants, réceptions plus ou moins contrôlées au sol	0.75 Peu de temps morts et des élèves actifs dans l'ensemble Montages organisés, réceptions légères au sol	1 Aucun temps mort des élèves très actifs et coordonnés Montages et réceptions conduits, rythmés, contrôlés
	Effets visuels / 3	très limités	limités	recherchés	originaux
	Effets recherchés dans les liaisons	0.25 Liaisons peu variées, esthétiques et synchronisées. Unisson et cascade réalisés maladroitement	0.5 Liaisons esthétiques, synchronisées mais peu variées. Seul l'unisson ou seule la cascade est bien réalisé	0.75 Liaisons variées, esthétiques et synchronisées dans son ensemble Unisson et cascade sont bien réalisé	1 Liaisons variées, esthétiques, synchronisées avec l'unisson et la cascade originales
	Effets recherchés dans les Tableaux (Figures)	0.25 Construction mal orientée, prise de risque peu lucide et/ou limitée : pyramides non maîtrisées et/ou faciles niveau A	0.5 Construction orientée, prise de risque lucide mais limitée : pyramides maîtrisées et de niveau A/B	0.75 Construction orientée, prise de risque conforme aux capacités du groupe : pyramides maîtrisées et de niveau B/C	1 Construction orientée, prise de risque importante : pyramides maîtrisées, originales et de niveau C/D
	Relation musique/thème	0.25 Pas de relation : fond sonore présent mais sans lien visible avec le thème	0.5 Relation plus ou moins présente avec un lien visible à un ou deux moments de l'enchaînement	0.75 Relation assez présente avec un lien assez marquée avec l'enchaînement	1 Relation très présente avec un lien qui met en valeur l'enchaînement
	Attitude (malus)	Déconcentrée - 1,5 point	Neutre - 1 point	Concentrée - 0.5 point	Engagée - 0 point
		Engagement corporel désintéressé, présence nuisible au sein du groupe (perturbe le fonctionnement collectif)	Engagement corporel correct mais présence limitée au sein du groupe	Engagement corporel soutenu et présence significative au sein du groupe	Engagement corporel optimal et présence déterminante au sein du groupe

CA3 : ACROSPORT BAC

AFL 2 et AFL3 sont notés sur 8 points répartis selon le choix de l'élève : 4-4 ou 2-6 ou 6-2

AFL2 Repères d'évaluation : Se préparer et s'engager, viduellement et collectivement, pour prouver devant un public et susciter des émotions.		Principe d'élaboration de l'épreuve : Savoir s'organiser, s'impliquer et s'entraîner pour être prêt le jour de l'évaluation l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève à			
		DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
S'impliquer dans le projet collectif		Engagement intermittent ou absent dans les différentes phases du projet collectif	Engagement modéré dans les différentes phases du projet collectif	Engagement impliqué dans les différentes phases du projet collectif	Engagement soutenu dans les différentes phases du projet collectif, apporte une plus-value
S'entraîner pour exploiter au mieux ses possibilités		Ne cherche pas à progresser dans la réalisation des figures gymniques ni dans la réalisation chorégraphique	cherche à progresser mais à minima dans la réalisation des figures gymniques et dans la réalisation chorégraphique	cherche à progresser pour optimiser sa performance	cherche à faire progresser son groupe pour optimiser la performance collective
Recevoir de répéter son enchaînement et se produire régulièrement devant un public		adhère difficilement au groupe pour répéter et fuit le passage régulier devant le public dans la séquence.	adhère au groupe pour répéter et accepte le regard des autres	coopère au groupe pour répéter et se produit régulièrement pour s'habituer au regard et jugement des autres	coopère activement au groupe pour répéter et se produit régulièrement pour s'approprier la scène et prendre en compte les observations des autres
AFL3 Repères d'évaluation : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective. »		Principe d'élaboration de l'épreuve : assumer un rôle au fil des séances assumer un rôle de juge le jour du CCF			
		DEGRE 1	DEGRE 2	DEGRE 3	DEGRE 4
Assumer un rôle au sein de son groupe au fil des séances	l'organisateur conduit l'échauffement, veille au temps de pratique suffisant	assume mal son rôle Echauffements incomplets et bâclés Temps de pratique du groupe très insuffisant	assume partiellement son rôle Echauffement incomplet : général trop long / spécifique Temps de pratique du groupe correct	assume bien son rôle Echauffement : complet, équilibré, progressif Temps de pratique du groupe satisfaisant	assume pleinement son rôle Echauffement complet : complet équilibré, progressif et varié Temps de pratique du groupe optimisé
	le responsable gère le dossier de l'équipe, veille au respect des exigences de l'épreuve	assume mal son rôle dossier très incomplet voire négligé ne connaît pas les exigences de l'épreuve	assume partiellement son rôle dossier incomplet identifie les exigences de l'épreuve	assume bien son rôle dossier complet identifie et coordonne le respect des exigences de l'épreuve	assume pleinement son rôle dossier très complet identifie et coordonne le respect des exigences de l'épreuve
	le chorégraphe gère la création artistique : recherches d'effets visuels et la relation musique mouvement	assume mal son rôle n'impulse pas la création artistique : pas de propositions concrètes, pas de thème ni de musique précis au milieu du cycle	assume partiellement son rôle impulse la créations artistique : thème et musique identifiés et propositions d'idées en particulier sur les 2 composantes obligatoires l'unisson et la cascade	assume bien son rôle dynamise la création artistique en permettant à son groupe d'atteindre les effets visuels : liaisons variées, rythmées, synchronisées avec la présence de l'unisson et la cascade relation musique-thème	assume pleinement son rôle dynamise activement la création artistique en permettant à son groupe d'atteindre des effets visuels originaux : liaisons variées, rythmées, synchronisées avec la présence de l'unisson et la cascade relation musique-thème
Assumer un rôle de juge le jour du CCF	juge exécution identifier les différents types de figures, valider l'exécution	la fiche "juge exécution" est bâclée des erreurs dans l'identification des figures et la qualité de l'exécution	la fiche "juge exécution" est approximative dans l'identification des figures et la qualité de l'exécution	la fiche "juge exécution" est juste dans l'identification des figures mais comporte une ou deux erreurs dans la qualité de l'exécution	la fiche "juge exécution" est identique à celle des examinateurs
	juge artistique Apprécier les critères de composition de l'enchaînement	la fiche "juge artistique" est bâclée des manquements importants dans la justification	la fiche "juge artistique" est approximative des manquements dans la justification	la fiche "juge artistique" est juste un ou deux manquements dans la justification	la fiche "juge artistique" est exacte et précise dans la justification

→ s'impliquer dans le projet collectif
1 explorer-inventer / 2 choisir structurer/ 3 mettre en scène-développer / 4 Répéter-enrichir
 → S'entraîner pour exploiter au mieux ses possibilités
améliorer la qualité de ses actions et gérer la prise de risque
 → Concevoir de répéter son enchaînement et se produire régulièrement devant un public
répéter pour mémoriser et coordonner ses actions/ accepter d'être vu et juger

→ choix d'un rôle au sein de son groupe : **organisateur/ responsable/ chorégraphe**
 → choix d'un rôle de juge : **juge exécution / juge artistique**

